



SIMPÓSIO INTERNACIONAL: DISCURSOS LITERARIOS DA ALTERIDADE NA NARRATIVA IBÉRICA SOBRE ÁFRICA

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

23 e 24 Janeiro 2020 – Anfiteatro Nobre

Dia 1 - Anfiteatro Nobre

10:00 – Receção e registo dos convidados

10:30 – Abertura

Prof.^a Fernanda Ribeiro – (FLUP)

Prof. Francisco Topa – (U. Porto / CEAUP / CITCEM)

Prof.^a Yasmina Romero Morales – (IUEM, ULL)

11:45 – Conferência inaugural

Reconstrucción histórica, deconstrucción colonial y orientalización de lo marroquí en una novela sobre Ifni: *El imperio de arena* de Jesús Torbado – por **Mohamed Abrighach** (U. Ibn Zohr, Agadir)

12:45 – Almoço

14:30 – 1º Paineil – Anfiteatro Nobre

Moderadora: Yasmina Romero Morales (IUEM, ULL)

- Eduardo Maldonado Vázquez y su contribución a la narrativa colonial sobre Marruecos – por **Rocío Velasco de Castro** (U. de Sevilla)
- Marruecos imaginado y metáfora política en la novela *Los que descienden de Eva* de Luis Antonio de Vega – por **Antonio Manuel Carrasco González** (U. Pablo Olavide de Sevilla)

- Teresa de Escoriaza. *Una singular reportera de guerra* (1921) – por **María Gajate Bajo** (U. Salamanca)
- Un reportaje portugués poco conocido sobre la Guerra del Rif – por **Francisco Topa** (U. Porto / CEAUP / CITCEM)

15:40 – Debate

16:00 – 2º Pánel - Anfiteatro Nobre

Moderador: Francisco Topa (CEAUP)

- Apología de la acción colonial: caso de *Ramadán de paz* de Tomás García Figueras por **Abderrahmane Belaïchi** (Université Ibn Zohr, Agadir)
- L'indigène nord-africain chez André Gide – por **Abdelkhaleq Jayed** (U. Ibn Zohr, Agadir)
- Memórias e mitologias do fogo na obra *Arde el monte de noche*, de Juan Tomás Ávila Laurel – por **Susan de Oliveira** (U. Federal de Santa Catarina)

17:15 – Debate

17:50 – Intervalo / Coffee break

18:15 – Conferência convidada

Marruecos visto desde la cárcel, releendo a Carlota O'Neill – por **Esther Torrado Martín-Palomino** (U. de La Laguna, Tenerife)

Día 2 - Anfiteatro Nobre

10:00 – 3º Pánel - Anfiteatro Nobre

Moderadora: Mirta Fernández (CITCEM)

- Las configuraciones metafóricas del Tánger colonial en *Niebla en Tánger* de Cristina López Barrio – por **El Ouarrad Bousselham** (U. Mohamed V, Rabat)
- Le nationalisme littéraire – por **Abdelkhaleq Jayed** (U. Ibn Zohr, Agadir)
- La dualidad en *La vida perra de Juanita Narboni* – por **Souad Dahor** (U. Mohamed V, Rabat)

11:15 – Debate

11:45 – Conferência convidada

El hombre marroquí hecho de papel y palabras. Historia de un amor-odio en la narrativa colonial española (1980-2000) – por **Khadiya Karzazi** (U. Hassan II Mohammedia)

12:45 – Almoço

14:30 Anfiteatro Nobre

Conferência convidada

- «**Orientalismos locales en la narrativa colonial española de tema marroquí: preferencias literarias y complicidades**» – por **Yasmina Romero Morales** (U. de La Laguna, Tenerife)

16:00 – 4º Painel - Anfiteatro Nobre

Moderadora: Celina Silva (CITCEM)

- Escribiendo lo imaginado: literatura de viajes o la colonia como metáfora – por **Nada el Ahib** (U. Mohamed V, Rabat)
- Alteridade, gênero e feminismo: as mulheres também escrevem narrativa colonial – por **Fatima Lahssini** (U. Hassan II, Casablanca)
- El sentido de la otredad en *Niebla en Tánger* – por **Latifa Laamarti** (U. Hassan II, Casablanca)

17:15 – Debate

17:45 – Intervalo / *Coffee break*

18:15 – Conferência de encerramento

«Los retratos del “ébano.” La mujer ecuatoguineana y la política sexual en la novela colonial del franquismo» – por **Diana Arbaiza** (U. of Antwerp, Belgium)